

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Trois états de la fibre

Artistes : Julie Bénédicte Lambert, Mylène Boisvert, Nathalie Levasseur

Commissaire : Pascale Beaudet

Du 6 septembre au 2 novembre

La Galerie d'art Stewart Hall est heureuse de présenter *Trois états de la fibre*. Julie Bénédicte Lambert, Mylène Boisvert, Nathalie Levasseur, commissariée par Pascale Beaudet. L'exposition explore quelques aspects de la fragilité humaine et naturelle, avec des matériaux peu communs en art contemporain : la tresse de paille de seigle, l'osier et le fil de papier de lin. Ces matériaux demandent un savoir-faire qui est par la suite détourné pour les fins de la création.

Mylène Boisvert tisse son propre fil de papier de lin pour créer des œuvres délicates où s'incarne le passage du temps. Elle a prélevé des fragments de papier peint aux motifs floraux dans la maison familiale pour les recontextualiser dans des œuvres évanescentes. Elle s'est aussi inspirée de la nature pour fabriquer un nouveau type d'herbier tissé détaillant des plantes indigènes, comme la renouée persicaire ou la sanguinaire du Canada.

Julie Bénédicte Lambert s'est intéressée à la paille de seigle tressée lorsqu'elle était en résidence au Portugal, à Guimarães, en 2022. Elle a remodelé un sac traditionnel, utilisé pour le transport, et l'a transformé en réceptacles d'affects. Étudiant les postures des statues de dévotion et les photos de déploration des journaux, elle en a emprunté les gestes et a formé la matière en la pressant contre son corps. Il en résulte des œuvres évocatrices de sentiments fugaces et pourtant persistants, qui sont applicables tant à l'oraison qu'à la déploration.

Nathalie Levasseur poursuit un double objectif : créer avec des techniques de tressage et susciter une prise de conscience environnementale. Elle travaille avec les matériaux naturels pour provoquer un sentiment d'émerveillement et montrer les processus naturels. Son installation, faite de rameaux de saule (qu'on appelle osier) qu'elle cultive elle-même, est une ode à la sérénité et une réflexion sur un monde changeant.

Vernissage : Dimanche 7 septembre, 14 h

Source : Manel Benchabane
514 630-1254 | manel.benchabane@pointe-claire.ca
Entrée libre — accessible par ascenseur

Heures d'ouverture :
Dimanche à vendredi : 13 h à 17 h
Mercredi : 13 h à 20 h
Samedi : 9 h 30 à 17 h

Galerie d'art Stewart Hall
176, Chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore, Pointe-Claire (Québec) H9S 4J7 – 514 630-1254

Press release

For immediate release

Three States of Fibre

Artists: Julie Bénédicte Lambert, Mylène Boisvert, Nathalie Levasseur

Curator: Pascale Beaudet

From September 6 to November 2

Stewart Hall Art Gallery is pleased to present the exhibition *Three States of Fibre*. *Julie Bénédicte Lambert, Mylène Boisvert, Nathalie Levasseur*, curated by Pascale Beaudet. It explores aspects of fragility in both humans and the natural world through materials that are rarely encountered in contemporary art: braided rye straw, wicker, and linen paper thread. Here, the technical skills required to manipulate these materials are applied to new creative purposes.

Mylène Boisvert weaves her hand-made linen paper into delicate works that embody the passage of time. Working with fragments of floral wallpaper from her family home, she recontextualizes them as evanescent objects. The botanical world also provided inspiration for a new type of woven herbarium of native plants, such as spotted lady's thumb and bloodroot.

Julie Bénédicte Lambert developed an interest in working with braided rye straw while on an artist residency in Guimarães, Portugal, in 2022. For this exhibition, the traditional utility bag has been transformed into a container for emotions. Lambert studied the poses of devotional statues and newspaper images of people in mourning, borrowing gestures to shape her materials and using her own body as a mold. The resulting works evoke fleeting yet persistent emotions that relate as much to prayer as they do to mourning.

Nathalie Levasseur has a dual objective: to create works using braiding techniques and to raise environmental awareness. She works with natural materials to provoke feelings of wonder and to highlight natural processes. Her installation, made of willow branches she grows herself, is an ode to serenity and a reflection on our changing world.

Vernissage: Sunday, September 7, 2 p.m.

Source: Manel Benchabane
514-630-1254 | manel.benchabane@pointe-claire.ca
Free admission — accessible via elevator

Opening hours:
Sunday to Friday: 1 to 5 p.m.
Wednesday: 1 to 8 p.m.
Saturday: 9:30 a.m. to 5 p.m.